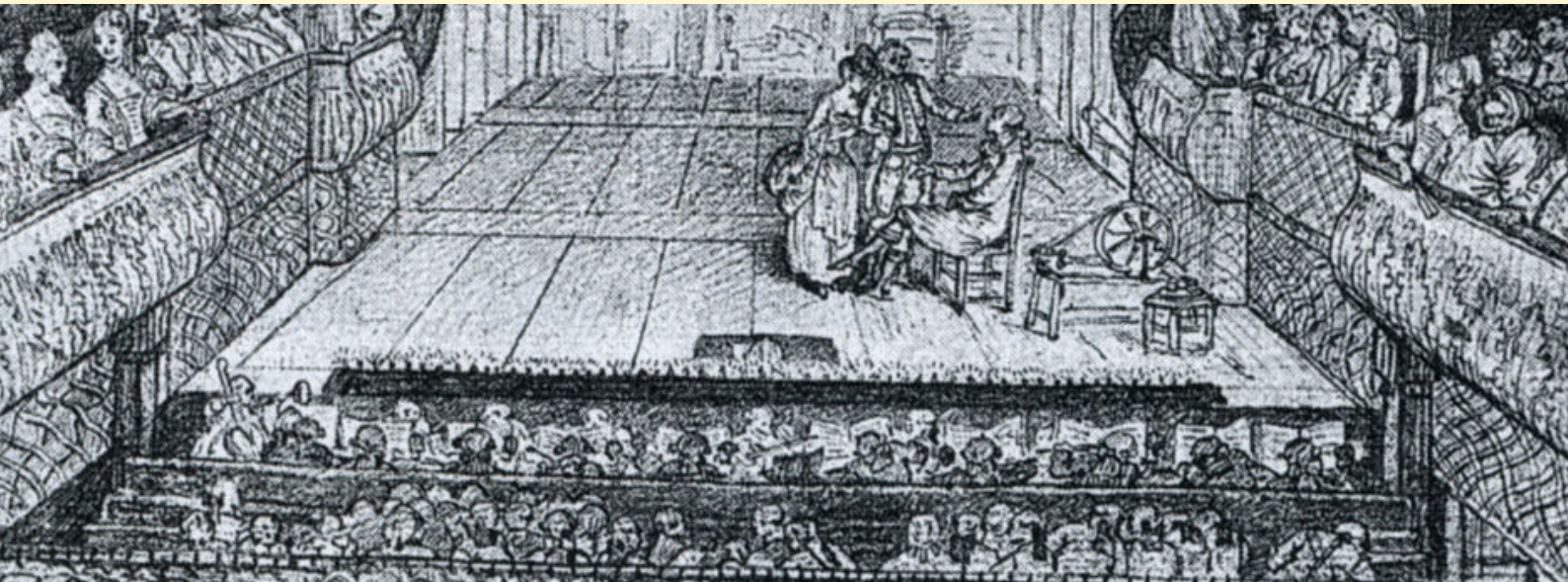


RECITAL

Des nouvelles de la Comédie-Italienne pour les crowdsourcers



RECITAL EN 2018

Par l'équipe projet

RECITAL a bientôt 1 an, et l'année 2018 s'annonce pleine de nouveautés pour le projet. Une séance de crowdsourcing collective est désormais organisée tous les mois à la MSH Ange-Guépin de Nantes. C'est l'occasion de se réunir et d'explorer les registres ensemble.

Par ailleurs l'équipe de recherche DUKE du LS2N prépare désormais les outils nécessaires à l'analyse des milliers d'informations que vous transcrivez régulièrement !

Ce mois-ci, les chiffres du mois sont exceptionnels, bravo et merci à vous. C'est également le retour du «Coin de l'histoire» dans lequel vous trouverez une anecdote amusante sur le prix d'un lion.

Très belle année à vous tous, et vive Recital !

DANS CE NUMERO

LES CHIFFRES DU MOIS

SCIENCES & TECHNO

LE COIN DE L'HISTOIRE

PROCHAIN DÉFI



LES CHIFFRES DU MOIS

MEILLEUR CONTRIBUTEUR

Sandy, Marion et Christel montent sur le podium : elles ont réalisé à elles seules 15809 tâches. Impressionnant !!

7 355

28 728

NOUVELLES INFORMATIONS

Incluant les "marques" créées et les transcriptions réalisées. Un record !

TÂCHES DÉJÀ RÉALISÉES

Depuis la mise en ligne de la plateforme Recital. Keep going !

68 540

659 399

RECETTE DU DÉFI

Le défi du mois était de "vendre" un maximum de billets. Vous en avez vendu plus de 230 000 pour une recette totale de presque 660000 livres ! Ah, l'appât du gain...

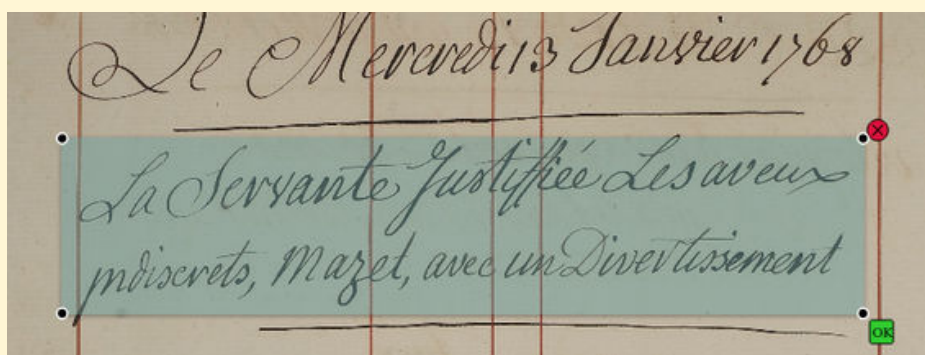
SCIENCES & TECHNO

Ce mois-ci, nous abordons la question des données au travers d'une série (que vous ne trouverez pas sur Netflix) : *Jouer avec les données* !

JOUER AVEC LES DONNÉES ÉPISODE 1 : SOURIEZ, VOUS ÊTES TRACÉS !

Vous le savez, chaque mois, vous retrouvez dans cette newsletter la rubrique "Les chiffres du mois". Mais comment obtient t-on ces chiffres ?

ÉTAPE 1 : TRAVAILLER SUR RECITAL



Lorsque vous créez une marque, ou que vous faites une transcription, Recital collecte votre contribution et produit des informations (métadonnées) en fonction du type de tâche.

ÉTAPE 2 : ENREGISTRER LES DONNÉES

```
_id: Object_id("589b172d77616c38568e0000")
annotation: { "x":651, "y":125, "width":808, "height":156,...}
started_at : 2017-02-08 14:03:40.049
finished_at: 2017-02-08 14:03:41.151
user_id : Object_id("589a673677616c3856010000")
task_key: "mark_daily_budger_header"
```

Une fois les données enregistrées, nous créons un programme informatique qui extrait les informations requises et calcule les statistiques.

ÉTAPE 3 : CALCULER LES STATISTIQUES

```
classifications_per_user =
recital_db.classifications.find({"user_id": user['_id'],
'created_at': {"$lte": date_max, "$gte":
date_min}}).count()
```

Et voilà, vous savez maintenant comment sont produits les chiffres du mois et d'où ils viennent !

LE COIN DE L'HISTOIRE

Lundi 17 avril 1730, c'est la réouverture du théâtre, après la fermeture obligatoire de Pâques.

On joue *Samson de Romagnesi* (adaptation de la pièce de Riccoboni). Parmi les dépenses : un lion (leone) ! Mais pas très cher : une livre dix sols. Même dépense chaque fois qu'on reprend la pièce. Un lion ne pouvait s'acheter ni se louer à Paris. Un costume ? Une marionnette de lion ? Une machine ?

A handwritten ledger entry on aged paper. The entry 'Leone' is highlighted with a green rectangular box. The text is written in cursive and includes numerical values in the right margin.

Leone	10
Timbali	26

La réponse est fournie par Voltaire à l'article "Samson" des *Questions sur l'Encyclopédie* :

« Dans cette pièce sublime, Arlequin, valet de Samson, se battait contre un coq d'Inde, tandis que son maître emportait les portes de la ville de Gaza sur ses épaules. »

Un coq d'Inde, c'est un dindon, qui devait être mis à mort chaque soir puisqu'on en rachetait un à chaque représentation. Si le scripteur, qui est un acteur, écrit lion et non dindon, c'est bien que c'est pour lui l'équivalent parodique d'un lion.

Françoise Rubellin

PROCHAIN DÉFI

Aidez-nous à atteindre le prochain objectif !

Silvia est l'actrice vedette de la Comédie-Italienne jusqu'à sa mort en 1758. Marivaux et Casanova l'admirent.

Combien de fois allez-vous trouver Silvia ?

Et dans le prochain numéro, nous vous raconterons une anecdote sur Silvia.